





USB 

## USB-Audio-/MIDI-Schnittstelle US-122

**US-122** ist eine 24-Bit-Audio-/MIDI-Schnittstelle für Windows- und Macintosh-Rechner mit USB-Anschluss, tollem Sound und vielen Anschlussmöglichkeiten. Verbinden Sie Ihr MIDI-Keyboard und bis zu zwei Mikrofone, Gitarren oder andere Instrumente mit diesem praktischen Werkzeug und bringen Sie so Ihre Musik in den Computer.

Über zwei analoge Einschleifwege fügen Sie Effektgeräte wie Verzerrer oder Kompressoren in die beiden Audiokanäle ein, und mit der Direktmonitorfunktion hören Sie per Kopfhörer genau, was sich an den Audioeingängen abspielt. Damit Kondensatormikrofonen am US-122 nicht die Puste ausgeht, gibt es eine zuschaltbare 

### Ausstattungsmerkmale

A/D- und D/A-Wandlung mit 24 Bit Auflösung  
2 analoge Audioeingänge mit Pegelreglern, umschaltbar zwischen Mikrofon (XLR) und Line/Gitarre (Klinke)  
Phantomspannung für Kondensatormikrofone zuschaltbar  
2 Lineausgänge (Cinch) mit Pegelreglern

2 Einschleifwege (Inserts)  
je 1 MIDI-Eingang und -Ausgang  
Stromversorgung über USB – Wechselstromadapter oder Batterien sind nicht erforderlich  
Direktabhörfunktion mit eigenem Pegelregler, Ein-/Ausschalter und Mono-Schalter  
Kopfhörerausgang mit Pegelregler

unter Windows 98SE, ME, 2000 und XP kompatibel zu ASIO und MME

unter Mac OS 8.6, 9 und OS X kompatibel zu ASIO, Sound Manager und Core sound  
spezielle Version von Steinberg Cubasis VST und USB-Kabel werden mitgeliefert

# USB-Audio-/MIDI-Schnittstelle US-122

Phantomspannung – teure Spezialbatterien sind also überflüssig. Und weil die USB-Verbindung nicht nur die Audio- und MIDI-Daten transportiert, sondern auch für die nötige Betriebsspannung sorgt, haben Sie mit dem US-122 und einem Laptop-Computer ein ideales mobiles Aufnahmesystem.

Den Schraubenzieher können Sie getrost vergessen: Statt Karten in den Rechner einzubauen, stöpseln Sie einfach nur das USB-Kabel ein, installieren den Treiber und legen los! Eine spezielle Version von Steinbergs Cubasis VST wird übrigens mitgeliefert – Ihrer ersten Aufnahme steht also nichts mehr im Weg.

### SYSTEMVORAUSSETZUNGEN

Windows ..... 98SE / ME / 2000 / XP  
 Prozessor ..... Pentium 300 MHz oder mehr  
 Arbeitsspeicher ..... 128 MB oder mehr  
 Schnittstellenprotokoll ..... ASIO, MME  
 Anschluss ..... freier USB-Anschluss  
 Macintosh ..... Mac OS 8.6 oder höher  
 Prozessor ..... Power Mac, iMac, G3, G4 mit 266 MHz oder mehr  
 Arbeitsspeicher ..... 64 MB oder mehr  
 Schnittstellenprotokoll ..... ASIO, Sound Manager,  
 ..... Core Audio (OS X), OMS, Free MIDI  
 Anschluss ..... freier USB-Anschluss  
 kompatible Anwendungen ..... mitgeliefertes Cubasis VST (Spezial-  
 ..... version, läuft nicht unter OS X), Cubasis VST,  
 ..... Cubase VST/SX, Digital Performer, Logic, Sonar  
 ..... und jede andere Anwendung, die ASIO-Treiber nutzt



### TECHNISCHE DATEN

A/D-Wandler ..... 24 Bit (Gruppenlaufzeit: 17 Samples)  
 D/A-Wandler ..... 24 Bit (Gruppenlaufzeit: 15,4 Samples)  
 Samplingfrequenz ..... 44,1 kHz, 48 kHz

### ANALOGEINGÄNGE UND -AUSGÄNGE

Mikrofoneingang (bis Insert-Ausgang) ..... 2 x XLR-3-31  
 nominaler Eingangsspegel ..... -54 dBu bis -16 dBu  
 Frequenzbereich ..... 20 Hz – 20 kHz, <+1,0 dB/-1,5 dB  
 Fremdspannungsabstand ..... >100 dBA  
 Verzerrung (THD) ..... <0,007% (1 kHz)  
 Lineeingang (bis Insert-Ausgang) ..... 6,3-mm-Klinke  
 nominaler Eingangsspegel ..... -34 dBu bis +4 dBu  
 Frequenzbereich ..... 20 Hz – 20 kHz, <+1,0 dB/-1,5 dB  
 Fremdspannungsabstand ..... >100 dBA  
 Verzerrung (THD) ..... <0,007%  
 Gitarreneingang (bis Insert-Ausgang) ..... 6,3-mm-Klinke  
 nominaler Eingangsspegel ..... -42,2 dBV bis -4,22 dBV  
 Frequenzbereich ..... 20 Hz – 20 kHz, <+1,0 dB/-3 dB  
 Fremdspannungsabstand ..... >98 dBA  
 Verzerrung (THD) ..... <0,05% (1 kHz)  
 Lineeingang -> A/D-Wandler -> D/A-Wandler -> Lineausgang  
 Frequenzbereich ..... 20 Hz – 20 kHz, <±1,5 dB  
 Fremdspannungsabstand ..... >93 dBA  
 Verzerrung (THD) ..... <0,009%  
 Nebensprechdämpfung ..... >83 dB  
 Lineeingang -> Direktmonitor -> Lineausgang  
 Frequenzbereich ..... 20 Hz – 20 kHz, <±1,5 dB  
 Fremdspannungsabstand ..... >97 dBA  
 Verzerrung (THD) ..... <0,009%  
 Nebensprechdämpfung ..... >70 dB  
 Einschleifweg L/R ..... 6,3-mm-Klinke (3-polig)  
 nominaler Eingangsspegel ..... -10 dBV  
 nominaler Ausgangspegel ..... -10 dBV



Lineausgang ..... Cinch  
 Ausgangsimpedanz ..... 100 Ohm  
 nominaler Ausgangspegel ..... -10 dBV  
 max. Ausgangspegel ..... +6 dBV  
 Kopfhörerausgang ..... 6,3-mm-Stereoklinke  
 max. Ausgangsleistung ..... 20 mW + 20 mW (an 40 Ohm)

### WEITERE ANSCHLÜSSE

MIDI-In/-Out ..... 5-polige DIN-Buchse entsprechend MIDI-Standard  
 USB ..... USB-Downstream-Buchse  
 Format ..... USB Ver1.1  
 Übertragungsrate ..... bis 12 Mbps

### STROMVERSORGUNG UND SONSTIGE DATEN

Versorgungsspannung ..... USB-Busspannung (5 V)  
 Leistungsaufnahme ..... 2,5 W  
 Abmessungen (B x H x T) ..... 145 mm x 62 mm x 98 mm  
 Gewicht ..... 0,925 kg



<b>TEAC CORPORATION</b>	3-7-3, Nakacho, Musashino-shi, Tokyo 180-8550, Japan	Tel: +81-422-52-5082	www.teac.co.jp
<b>TEAC AMERICA, INC</b>	7733 Telegraph Road, Montebello, CA 90640 USA	Tel: +1-323-726-0303	www.tascam.com
<b>TEAC CANADA LTD</b>	5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada	Tel: +1-905-890-8008	www.tascam.com
<b>TEAC MEXICO, SA de CV</b>	Campeños N°184, Colonia Granjas Esmeralda, Delegacion Iztapalapa, CP 09810 Mexico DF	Tel: +52-(5)-658-1943	
<b>TEAC UK LIMITED</b>	5 Marlín House, The Croxley Centre, Watford, Herts., WD1 8YA, UK	Tel: +44-1923-819630	www.tascam.co.uk
<b>TEAC DEUTSCHLAND GmbH</b>	Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Deutschland	Tel: +49-611-71580	www.tascam.de
<b>TEAC FRANCE SA</b>	17 Rue Alexis-de-Tocqueville, CE 005 92182 Antony Cedex, France	Tel: +33-1-42.37.01.02	www.tascam-europe.com
<b>TEAC ITALIANA SpA</b>	Via C. Cantu 11, 20092 Cinisello Balsamo, Milano, Italy	Tel: +39-2-66010500	www.teac.it
<b>TEAC AUSTRALIA PTY LTD</b>	106 Bay St., Port Melbourne, Victoria 3207, Australia	Tel: +61-3-9646-1733	www.teac.com.au



**TASCAM**  
 a whole world of recording